METAL MONTHLY

No. 9

3,90 Kčs

MAGAZÍN PRO PŘÍZNIVCE HEAVY METALU

AKTUALITY, ČLÁNKY, RECENZE, TEXTY

SLAYER

MORBID ANGEL

METAL CHURCH

HELLOWEEN, TANKARD, VIXEN

MASSACRA, ARMORED SAINT

NEWS

Už to vypadalo, že se nad kanadskými psychometalers **VOIVOD** slehla zem, když nyní proskočila zprávička, že chystají ve své rodné zemi nové LP. Mělo by se jmenovat " Angel Rat ".

V M.M. č. 7 jste si mohli přečíst článek o amerických thrashers **DEATH ANGEL**. Ale pozor ! Všechno je jinak. Zpěvák Mark Osegueda skupinu opouští, takže kytarista a autor většiny písní Rob Cavestany převezme nyní i zpěv.

Novou bombou na scéně evropského metalu mají být švédští **DISMEMBER**. Svůj styl si sami nazvali " na Metallice závislý thrash " a nyní hodlají vydat své debutní album, které prý bude agresivnější, než LP od bohů z Bay Area. No, počkejme si !

Také **GUNS 'N' ROSES** se chystají na horní příčky metalových charts se svým, na červen připravovaným, novým LP (nebo 2 LP ?) " Use Your Illusions I/II ".

CANIBAL CORPSE pod vedením božského Scotta Burnse připravují své druhé album " Butchered At Birth ". Koncem srpna by se měli objevit na několika show v Evropě.

Zpěvák Phil Anselmo ze skupiny **PANTERA** nebyl v Hannoveru spokojen s jevištním zvukem, po druhé skladbě pódium opustil a odešel do šatny. Tam se odreagoval pozoruhodným způsobem - rozmlátil ji na kusy.

Skupina **VIO - LENCE** měla velké problémy se svým songem " Torture Tactics ", kvůli kterému jim nechtěla firma Megaforce LP " Opressing The Masses " vůbec vydat a donutila skupinu píseň vyjmout. (dodejme, i když jsme o tom již psali, že to bylo kvůli extrémnímu textu). Nyní ale přeci jenom dojde k zveřejnění. Manager skupiny se dohodl s Caroline Records, která se postará o to, aby singl s tímto neuveřejněným materiálem byl v co nejkratší době na trhu !

OZZY OSBOURNE už pěkně dlouho natáčí své nové LP. Že by to měla být velká bomba ? Důvod je mnohem prozaičtější. Ozzy se nedokáže dohodnout s producentem. Napřed vyhodil dvojici Thomson - Barbieri a vzal producenta od **SLAYER** Ricka Rubina, který se ovšem také neosvědčil a letěl na dlažbu. Nyní je už snad všemu konec a v Devonshire Studios v Los Angeles se (snad definitivně) uhnízdilo duo Duane Baron / John Purdell (m.j. **KATMANDU**).

Krulle, zpěvák od **ATROCITY**, si založil jako " bokovku " skupinu s názvem **CORPUS CHRISTI**. Na jednom death metalovým sampleru mají mít C. CH. dvě písně. Krulle popisuje vlastní styl jako " velmi svérázný, ale velmi zajímavý . " Hm.

Tak **OVERKILL** jsou již ve studiu a pod vedením zkušeného producenta terryho Datea natáčejí nové LP s názvem " Bare Bones ".

Také **HOLY MOSES** od dubna makají na novém LP, které prý zcela určitě naváže důstojně na " World Chaos ".

* * *

STRUČNĚ: American Music Award 1991 v kategorii nejlepší heavy metal LP : **MOTLEY CRUE** " **Dr. Feelgood** ".

US death metalová banda se sympatickým názvem **PSYCHOPATH** uveřejní koncem června své debutní LP " Making The Teansition ".

SKID ROW JAKO METALLICA ???

Skupina **SKID ROW** natočila své druhé album s názvem " Slave To The Grind ". Je jasný, že thrashers se na tohle LP moc netřesou, i když zpěvák od **SAIGON KICK**, který slyšel jejich novou skladbu " Mudkicker ", ji charakterizoval takto : " bude to úplné překvapení - je to tvrdý jako **METALLICA** za časů " Kill 'Em All ".

30. března po společném koncertu v Alster Hall v Belfastu došlo k ostrému konfliktu mezi bubeníkem skupiny **ANNIHILATOR** a kytaristou skupiny **JUDAS PRIEST**. K většímu zranění pravděpodobně nedošlo, protože již příští den obě skupiny vystoupily v DUBLINU.

Black metalový veterán Mantas (ex kytarista skupiny **VENOM**) připravil na letošní rok sólový projekt s názvem, který asi nikoho nepřekvapí : " Hell, Fire, Death ".

ZE ZÁKULISÍ . .

" Nikdy jsem nehrál nic notu za notou. Mně kráčí spíše o pocit, který mi přináší muzika. Myslím si, že vyjádřit pocit hudebním nástrojem je to nejdůležitější. Chci být nejlepší na kytaru a nechci dělat pořád stejná alba, jako to dělají jiní. Mým přáním je hrát něco, co tady ještě nebylo. To by byla věc. Navíc bych si přál mít ještě větší kontakt s fanoušky, než mám dnes. "

- řekl Kirk Hammett **(METALLICA)**

" Všechny ty povídačky o náboženství jsou na hovno. Já nabízím pohled z obou stran - z temné i z té světlé. Když chceš dělat naší muziku, vůbec nesmíš přemýšlet o náboženství. Existuje jen metal. "

- řekl Quorthon **(BATHORY)**

" Nechtěli jsme, aby se na albu " Master Of Puppets " podílel opět Dave Mustaine - po tom, co o nás pronesl. To, že pomáhal na obou předešlých albech mu hodilo dost prachů. Další osud jeho příjmů teď leží pouze u MEGADETH. Ale tenhle problém už mne nezajímá. "

- řekl Lars Ulrich **(METALLICA)**

S největší pravděpodobností bude v době, kdy se vám tenhle Maniac dostane do rukou, tahle NEWS stará : **16. 6. vystoupí v Havířově S E P U L T U R A !**

METAL CHURCH

V roce 1986 skupina METAL CHURCH vydala stejnojmenné debutní album a okamžitě získala silnou pozici u velké části metalového publika. Vypadalo to, že jejich hvězda bude stoupat stále výš. Ale i přesto, že jejich další dvě LP " THE DARK " (88) a " BLESSING IN DISGUISE " (89) rovněž nebyly špatné, kapela se do " první ligy " nedostala. Po úspěšném evropském turné s METALLICOU a SAXON ji začala pronásledovat smůla. Výpověď vydavatele desek (ELEKTRA), špatná práce managementu a nakonec, vyhazov zpěváka (a idola) Davida Wayneho. Místo něho nastoupil Mike Howe (ex-HERETIC) a ze začátku to vypadalo, že bylo chybou ho přijmout. Se svým novým albem " THE HUMAN FACTOR " (91) však Mike i se zbytkem skupiny dokázali, že jsou na nejlepší cestě zapomenout na všechny dřívější nesnáze.

" HERETIC pro mě byli od začátku pouze přestupnou stanicí. V době, kdy jsme s Kurdtem Vanderhoofem nahrávali desku, jsem byl u Heretic devět měsíců. A když se mě Kurdt zeptal jestli nechci u Metal Church natrvalo nastoupit, vůbec jsem se nerozmýšlel. Hertic to měli těžký, protože u Metal Blade byli jednou z mnoha nových skupin. Kurdtova nabídka byla pro mě darem od boha, mohl jsem ze dne na den hrát ve známé kapele. "

Jseš karierista ?

" Co to vlastně znamená karierista ? Já si myslím, že každý člověk chce v životě dosáhnout co nejvýš a u Heretic by mě čekalo několik hladových roků, než bychom - a jestli bychom vůbec - dosáhli nějakého úspěchu. S M.CH. je situace úplně jiná. A pak, skupina si taky ušetřila mnoho práce s hledáním nového zpěváka. "

Ostatní chlapci od Heretic ale na tebe byli naštvaní ?

" Myslím, že ne. Byla by to blbost, protože každý jiný by na tuto nabídku reagoval stejně jako já. Pravdou ale je, že jsem po přestupu k M.CH. ztratil s Heretic veškerý kontakt. "

Paradoxem je, že k bývalým Heretic nastoupil David Wayne a vytvořil tak skupinu REVEREND. Sám jsi zažil těžkosti, které měl David ke konci s M.CH. Jak to bylo s odchodem podle tebe ?

" Co já vím, musel skupinu opustit kvůli drogám a taky proto, že si už hudebně nerozumněli. Vím, že David o mně mluví špatně, ale k tomu se nechci vyjadřovat. Já myslím, že by lidi měli mít možnost vlastního rozhodnutí. Vlastně si může o mně vykládat co chce, mně to nezajímá. Myslím si, že svět má dost jiných problémů, se kterými bychom si měli dělat starosti a tak si nemusím lámat hlavu nad takovou blbostí. Jsem nad věcí. "

David byl idolem fans a ty jsi to asi po něm neměl lehké, být u Kids akceptován ?

" Snažil jsem se od začátku vydat ze sebe to nejlepší a mám dojem, že to fanoušci zjistili a ohodnotili. Typickým příkladem je Německo, kde mi projevovali své sympatie. To v Americe jsem to měl o hodně těžší. Když jsme hráli jeden z prvních koncertů, zrovna v blízkosti Seattlu, bylo to pro mě hrozné. David tam poslal asi všechny své známé, kteří mě měli oddělat. Ale po několika skladbách došly argumenty k pískání a řvaní i těm nejotrlejším. "

Doposavad jsi byl zpěvákem bez vlastního stylu. Na desce Heretic zníš jako John Busch od Armored Saint a na " Blessing In Disguise " připomínáš Davida. S " The Human Factor " jseš na nejlepší cestě k nalezení vlastní identity.

" Když jsem tenkrát nastoupil u M.CH. byl song - materiál už hotový a já musel zpívat věci, který byly napsaný pro někoho úplně jiného. Udělal jsem tehdy chybu, že jsem se příliš orientoval na staré Metal Church. Pro " Human Factor " jsem si mohl zpěv udělat sám, a taky jsem se hlasově o mnoho zlepšil. Mám za sebou několik hodin zpěvu a učil jsem se některé dechové cvičení, které zlehčují zpěv. K tomu se přidala živá vystoupení s M.CH. S Heretic jsme vlastně vůbec live nehráli. Takže moje hlasivky potřebovaly tuhle vývojovou fázi, aby byly jaký jsou.

A teď k těm vašim věčným problémům. Co se musí změnit, aby se spravedlnost vzpamatovala a i na vás se konečně usmálo štěstí ?

" Lidi musí naše desky kupovat ! Ne, nyní vážně - mám dojem, že jsme ještě neudělali rozhodující krok. Ty věčné starosti s managementem, vyhazov od Elektry atd., to všechno nám bránilo pracovat tak, jak by situace vyžadovala. Je úplně na houby, když skupina pracuje profesionálně, ale její okolí ne. V minulosti nám chyběli ty správný lidi, který by nás správně reprezentovali. Doufám, že se to v budoucnu zlepší. "

Co byla pravá příčina vyhazovu od Elektry ?

" Všechny kapely, co tenkrát nevypadaly aspoň na platinovou desku se prostě vyhodily a naše prodejní čísla nebyly zrovna moc růžový. Takže jsme neměli ani jinou možnost než vzít to tak, jak to je. Pak to trvalo nějakou dobu, než jsme dostali smlouvu u Epic, který odpovídal našim představám. Po našem vyhazovu od Elektry jsme nebyli spokojeni s naším managementem a s tím co pro nás dělá, nebo spíš nedělá. Tak jsme si našli nový tým, který nám mimo jiné zajistil tu smlouvu s Epic. To všechno samozřejmě nějakou dobu trvalo a my jsme už byli nervózní samou nečinností. "

V minulosti byl hlavním writerem Kurdt Vanderhoof, jak je to na novém LP ?

" Trochu jinak. Valnou část songů jsem napsal společně s Kurdtem, jak hudbu, tak i texty i když velká část textů je ode mně. Zajímavé jsou některé vocalové produkce celé skupiny, což je v principu pro hochy novinkou. Semknutost skupiny je nyní těsnější, což je i na desce znát. "

Ve studiu jste byli s Markem Dodsonem což je velké překvapení, když pomyslím, jaký perfektní výkon podal váš minulý producent Terry Date (např. i Overkill) na " Blessing In Diguise ".

(dokončení na str. 7)

SLAYER

Americká čtveřice Kerry King (guit.), Tom Araya (bas., voc.), Jeff Hanneman (guit.) a Dave Lombardo (dr.) se v Metal Maniacu objevuje již podruhé jako " headliner ". Poprvé to bylo v premiérovém čísle No. 1, které většina z vás, kteří teď čtete tento Metal Maniac, nikdy neviděla a už také neuvidí, neboť bylo beznadějně vyprodáno.

Teď jsou tedy SLAYER ve středu zájmu opět. Je to především v souvislosti s jejich " Monster Tour " CLASH OF THE TITANS, tedy americkou obdobou vítězného tažení titánů Evropou, které proběhlo na sklonku minulého roku.

Od té doby stačili natočit videoklip k úvodní skladbě z loňského LP " Seasons In The Abyss " - k " War Enseble ". Tato věc se stala v USA největším hitem skupiny a nebylo prý dne, kdy by z nějaké velké rozhlasové stanice nezněla alespoň jednou. Proto také okamžitě následovalo to video. Jako další klip natočili těsně před vypuknutím války v Perském zálivu song " Seasons In The Abyss " a to v nezvyklém exteriéru - v okolí Egyptských pyramid.

" Byli jsme úplně poprvé v Egyptě a byl to pro nás absolutně největší kulturní šok " ***říká kytarista Kerry.*** *" Nic tam nefungovalo, hospodářství je na mizině a egyptské platidlo je absolutně bezcené. (****Pokud se vám zdá, že Kerry popisuje úplně jinou, středoevropskou zemi, jde o podobnost čistě náhodnou.****) Ale tamnější lidé byli příjemní a pomáhali nám, kde jen mohli. Natočili jsme asi devět hodin materiálu a trvalo to pěkně dlouho, než jsme dali klipu takovou podobu, se kterou jsme všichni spokojeni. "*

Mezitím měl " War Ensemble " velký úspěch na MTV.

" Klipy už jsou za náma, nás teď zajímá nový projekt - U.S. tour " Clash Of The Titans ", které začíná v květnu v Texasu. Kromě MEGADETH pojede s náma ještě několik kapel, nevím ani který, nestarám se o to. "

Ale my už to víme. Mimo věrných souputníků MEGADETH to budou ještě ANTHRAX a METAL CHURCH plus jedna dosud neurčená banda. Tomuhle složení chybí k úplné dokonalosti snad už jen METALLICA . . .

Po posledním vašem US turné jste byli dost vyčerpaní, dokonce jste odřekli všechna data vystoupení v Německu.

" U našeho způsobu prezentace show je to náročná věc. Na posledním tour jsme odehráli 46 koncertů během 47 dní, tedy s JEDINÝM volným dnem ! "

To je opravdu úctyhodný výkon. Teď zřejmě přijde na řadu dlouhá řada sportů, které vás udržují v kondici . . .

*" Při turné žádný sport neprovádíme ! V našem show je ho dost. Podle toho taky na cestách žijeme. U nás není nikdo, kdo by se dal označit za silného pijáka (****A pak, že nejsme světový. U nás je spousta kapel, který by v tomhle SLAYERům pěkně natrhli prdel****).*

Ale pojďme k textům. Vaše témata jsou všeobecně známa. Nehrozí jisté vyčerpání zásob ?

" Žádný strach ! Nás vždycky napadne něco nového. Na prvních dvou albech to byla především satanská věc s charakterem černé magie. Dnes jsou v popředí válečná témata, masový vrazi atd. . . . "

Aha, válka. Jak bylo Kerry Kingovi a ostatním, když se jejich texty staly přes noc skutečností ?

" Byla to podivná válka. Já teda nejsem v politickejch věcech žádnej machr, ale co chtěl Saddam tou válkou dosáhnout ? Nikdy vlastně nepřešel do protiútoku ! Ale ta otázka zřejmě míří na naše dílo " War Ensemble ". Tento song jsme napsali mnohem dříve, než Irák vtrhnul do Kuvajtu. My jsme opravdu nevěděli, co se stane. "

Ještě aby. Ale teď už jen poslední otázka. Na co se můžeme těšit po Titan tour ?

" Možná natočíme další video, možná další Live desku . . . Možná. To teď ještě opravdu nevím. "

VIXEN

Když se řekne ŽENSKÁ KAPELA, většina z vás asi zareaguje jednoznačně - V I X E N . Je to v současnosti zřejmě nejpopulárnější rocková kapela, ve které hrají samé příslušnice něžného pohlaví. Tato losangelská čtveřice má za sebou již dvě alba : debutní " Vixen ", po kterém následovalo loňské " Rev It Up ". Ve Státech jsou nesmírně populární, ale v Evropě . . . .

No, čtěte sami :

" Mám dojem, že vy Evropani jste ve věci " ženy v rocku " nějak těžkopádnější " ***říká kytaristka Jan Kuehnemundová,*** *" to jsme zjistily na našem turné, kdy fans reagovali s velkým odstupem - prostě nechtěli věřit tomu, co vidí. To se ale vždy minutu od minuty měnilo a v konečném efektu jsme my vždycky zvítězily. Při našich show mám dojem, že lidi pochopili, že na jevišti stojí opravdová a dobrá rocková kapela a né nějaký manekýnky, který vrtí prdelí do playbacku. "*

Jsou tedy Vixen průkopnice nového vnímání rock & rollu ?

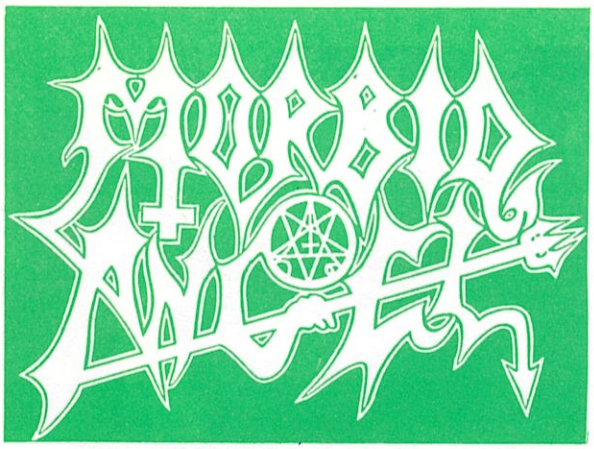
" Samozřejmě, že náš úspěch dodá mnoha skupinám odvahu - a v L.A. je mnoho ženských skupin z nichž některý jsou opravdu dobrý.

Velký problém je ale také to, že ženské skupiny nejsou brány ze strany vydavatele desek vážně - a to je zásadní chyba. Mnoho žen staví svůj úspěch spíše na svých vnějších přednostech, než na hudebních schopnostech a když potom přijde taková skupina, jako my, která chce přesvědčovat pouze hudbou, tak je hned od začátku zařazena do nějaké škatulky. Ale proto jsme tady, abychom tyto předsudky vymetly. "

No, s " Rev It Up " se to určitě povedlo, ale vaše první album . . .

" Náš debut v nejmenším neukazoval, čeho jsme schopni. My potřebujeme hlavně dostat na desku naši " live power " a producent Randy Nicklaus to dokázal. "

(dokončení na vedlejší straně)



Největší death metalová naděje devadesátých let ! ! O kom, že je řeč ? DEATH ? Ne ! SEPULTURA ? Ne ! (i když nejméně z poloviny by to mohla být pravda). Řeč je o skupině MORBID ANGEL ! Skupina má za sebou sice pouze jednu desku, dnes již legendární a kultovní " Altars Of Madness " *(nemohl jsem uvěřit vlastním očím, když jsem v Supráči uviděl vedle sebe CD " Altars Of Madness " a " Harmony Corruption " od Napalm Death. Firmě Globus patří náš velký dík),* ***ale nyní vyráží Morbid Angel na trh s novým LP " Blessed Are The Sick ", což je prý death metal nejvyšší jakosti ! (Doufejme, že Globus zareaguje stejně pohotově).***

" Úpěch " Altars Of Madness " nám dovolil rozsáhlejší produkci. S určitostí mohu tvrdit, že kytary zní mnohem tvrději a stojí více v popředí " ***říká o nové desce šéf skupiny David Vincent*** *" šestiměsíční pauza po Euro - tour nám moc pomohla. Na jednu stranu LP jsme natočili staré songy z prvního, nikdy neuveřejněného LP a na druhý straně jsou jen nový věci, který nejsou jen ultra rychlý, ale je tam spousta breaků a riffů - celé je to různorodější a zajímavější. Toto album nám určitě otevře nové cesty, protože je přístupnější, než " Altars ". Je to ale také díky profesionálnější produkci, kterou dělal Tom Morris. Mám prostě dojem, že mnoho skupin vhodí na trh dobré debut - album, ale pak už následuje jen samá sračka. Naše deska je oproti tomu více přístupnější, ale i přesto ultrabrutální. "*

Můžeš jmenovat alespoň některé ty starší věci ?

" Z těch starších tam budeme mít " Thy Kingdom Come ", " Unholy Blasphemies ", " Abominations " a pár jiných. Z těch novějších můžu uvést např. " Fall From Grace ", " Brainstorm " nebo " Rebel Lands ". A kromě toho tam jsou takové malé hudební pasáže, který nemají se samotným songem nic společnýho - prostě takový překvapeníčko. "

Texty na " Altars Of Madness " byly dost extrémní a vy jste museli vydržet dost velkou kritiku. Mělo to nějaký dopad při psaní nový songů ?

" Ne, v žádném případě ! Jsme extrémní jako vždycky. Vím, že některý lidi dělají z našich textů bůhvíco, ale to považuju za blbost. Nikoho přeci nenutíme, aby nás poslouchal. Komu se naše hudba a texty nelíbí, ať nás nechá být. Na to seru ! "

Ve vašich textech převažovala jednoznačně satanská tématika. Jak je to teď ?

" Nové věci jsou o něco rozsáhlejší. " Brainstorm " např. pojednává o někom, kdo má zlé sny a ne právě o satanismu. Ale mně se to nezdá tak hrozný - prostě se o to zajímáme a píšeme o tom skladby. Nikoho nechceme přesvědčovat. Takový blbosti, jako DEICIDE s obrácenými kříži na čele - to by jsme my nikdy nedělali. Naše publikum nemá v zásadě násilnickou povahu, oproti fans od DEICIDE, nebo dokonce od SLAYER, kteří si čas od času rozbíjejí huby. Je fakt, že někteří lidé naše texty nechápou, ale já si myslím tohle : neexistuje jen ta krásná křesťanská stránka života, ale i takové ošklivé věci, jako je válka, drogy, násilí, útlak. Proč by se o tom nemělo psát ? Tyhle stinné stránky prostě patří k životu a basta. "

Jste považováni za nové super hvězdy death metalu a dokonce i za možné následovníky po SLAYER !

" Tohle srovnání nemám rád. Jsme stylisticky dvě úplně rozdílné kapely. My jsme stále zakořeněni v undergroundu a myslím, že nikdy nedostaneme příležitost dostat se pod nějakou velkou společnost. "

Nyní jsi měl hodně práce s novým LP. Nezapoměl jsi ale na svůj postranní projekt TERRORIZER ? Můžeme také zde očekávat něco nového ?

" Morbid Angel mi momentálně zabírá veškerý volný čas. TERRORIZER byl tenkrát taky jenom dvoudenní produkt. V principu je " World Downfall " jednoznačný grindcore - ale já mám teď vyšší hudební horizont. A vůbec, co by se od druhého Terrorizer alba dalo čekat ? Rychleji se už hrát nedá a legrace, s kterou ta deska vznikala se nedá naplánovat. Možná nás zase někdy napadne udělat něco podobnýho, ale momentálně nás to nezajímá - to co je teď jasně v popředí, to je MORBID ANGEL. "

. . . od kterých se ale NĚCO očekává !

" Správně, teď jsme získali mnoho fanoušků a to je velká zodpovědnost. Lidi očekávají rychlé zlepšení a ještě lepší desku. To je úplně jinej pocit, než když jsme šli jako mladá skupina poprvé do studia, abychom si vyzkoušeli co z toho vlastně vznikne. Jsem absolutně přesvědčen, že o naši novou desku bude zájem ! "

Deska je nyní už na trhu, takže i vy se můžete přesvědčit, co je na celé věci pravdivé.

(dokončení ***VIXEN*** *)*

A jaký je váš největší evropský úspěch ?

" Největší ? Zřejmě účast na Open Air festivalu v Mannheimu, kde hrála spousta kapel a mimo jiné i WHITESNAKE. Takový úspěch jako tam jsme neměly, ani když jsme dělaly předskokany SCORPIONS na jejich tour. My na turné jezdíme hrozně rády - je to pořád lepší než sedět ve studiu a poslouchat starý nahrávky. "

Jaké jsou vztahy mezi vámi ve skupině a i mimo ni, hlavně na turné ?

" No, my jsme taky jenom lidi. Já si myslím, že když se na turné seznámím s dobrým klukem, tak proč ne ! Každý musí rozhodovat sám za sebe, co mu vyhovuje a co ne. "

Co však skupinu ohrožuje, to jsou mateřské pudy - příroda se prostě ignorovat nedá. Stačí, aby jedna z dívek zatoužila po rodině a jaký byly Vixen ? Kariéra v pr . . .

" Momentálně si to neumím představit, protože dnešní způsob života nám vyhovuje. Ale i tak bych se rozhodla pro Vixen, vždyť já nejsem ani dobrá hospodyňka. "

Vy máte své bydliště v Los Angeles, což vám jistě ulehčilo i vstup na rockovou scénu.

" Share a já pocházíme ze středního západu USA. Když jsme začínaly s hudbou, bylo Los Angeles ještě hodně vzdálené. Přestěhování - to pro nás byla pomalu povinnost, protože u nás doma nebylo vůbec nic. Kdybychom tam zůstaly, asi bychom se tak daleko nedostaly. Los Angeles prostě není ani trochu konzervativní, tady se žije daleko volněji a to je důležitý předpoklad pro hraní rock & rollu. "

ARMORED SAINT " SYMBOL OF SALVATION "
(1991)

V době, kdy je " Heavy Metal " pojem, jehož zvuk připomíná spíše baterii do sebe zapojených kobercových klepadel, s kterými si fans pomalu, ale jistě vymlacují mozky z hlavy, tak v takové době je dobré vědět, že ještě existují veteráni, jako jsou ARMORED SAINT, kteří prostě nepřestanou a nepřestanou dělat MUZIKU. Krásné riffy, nádherně individuálně zbarvené skladby jako " Last Train Home ", " Taimted Past " a pralesní track " Tribal Dance " plus obvyklý ždibet NWOBHM dělají z této desky kvalitně nasycený roztok cítění, melodie, inteligence a síly. Při prvním poslechu desky není hned každý přesvědčen o její kvalitě, ale při druhém a několikátém je to prostě senzační album. Kdo tuto věc uslyší, ví zase, jak se slovo METAL slabikuje.

Matthias Breush (MH)

JAK TO SLYŠÍ V ČASOPISU

(květen 1991)

Rock Hard

1. ***ARMORED SAINT***
   - Symbol Of Salvation
2. ***FEAR OF GOD***
   - Within The Veil
3. ***MORGOTH***
   - Cursed
4. ***RUNNING WILD***
   - Blazon Stone
5. ***TEMPLE OF THE DOG***
   - Temple Of The Dog
6. ***MORBID ANGEL***
   - Blessed Are The Sick
7. ***DARK THRONE***
   - Soulside Journey
8. ***SKYCLAD***
   - The Wayward Sons Of Mother Earth
9. ***CASANOVA***
   - Casanova
10. ***PLAN B***
    - Intensified
11. ***AMNESIA***
    - Unknown Entity
12. ***THE THROBS***
    - The Language Of Thieves & Vagabonds
13. ***MARIONETTES***
    - Ave Dementia
14. ***SLAMMER***
    - Nightmare Scenario
15. ***PAT TRAVERS BAND***
    - Boom Boom
16. ***MOTORHEAD***
    - Live 1983
17. ***JOHNNY LAW***
    - Johnny Law
18. ***DWEEZIL ZAPPA***
    - Confessions Of A Deprived Youth
19. ***MIRACLE WORKERS***
    - Roll Out The Red Carpet
20. ***KANE ROBERTS***
    - Saints And Sinners

PRODÁM TEXTY (české překlady; cena 15,- /ks, pokud není uvedeno jinak) Testament - The New Order, Testament - The Legacy, Mercyful Fate - Dont Break The Oath, Assassin - Interstellar Experience, King Diamond - The Eye (10,-) King Diamond - Conspiracy, Sepultura - Schizophrenia (10,-), Death - Leprosy, Megadeth - So Far, So Good, So What !, Exodus - Fabulous Disaster, Bathory - Blood, Fire, Death, Napalm Death - Scum , Napalm Death - From Enslavement To Obliteration, Destruction - Release From Agony, Helloween - Walls Of Jericho, Sepultura - Arise, Anthrax - Among The Living

PRODÁM DESKY : Judas Priest - Ram It Down (200,-); Motorhead - No Remorse (2 LP) (400,-); Tokyo Blade - Night Of The Blade (100,-); Kiss - Dynasty (180,-); Kiss - Animalize (180,-); Venom - Possessed (100,-) Agent Steel - Unstoppable Force (250,-); Angel Dust - To Dust You Will Decay (260,-); Anthrax - State Of Euphoria (270,-); Black Sabbath - Sabbath Bloody Sabbath (180,-), Sabotage (180,-); Danzig - Lucifuge (260,-) Helloween - Keeper Of The 7 Keys (P.I - 260,-); Judas Priest - Defenders Of The Faith (250,-); Mekong Delta - Mekong Delta (280,-); Metallica - Master Of Puppets (260,-); Ozzy Osbourne - Blizzard Of Ozz (200,-), Diary Of Madman (200,-), No Rest For The Wicked (280,-); Slayer - Hell Awaits (270,-), South Of Heaven (280,-) ; Sodom - Agent Orange (280); Anthrax - Persistence Of Time (1990 - 300,-).

Redakční vzkazy : thanks to Jiří Roder a Vratislav Šantroch (příště napiš, odkud to máš). Ty News celkem ušly. A samozřejmě taky jedno poděkování Jindrovi Balcarovi, zásobovači " aus Deutsch " (ne nadarmo říká Marcelka " Jindžíšek můj milovanej "). • Ilono, šéfredaktor Ví - ťa byl strašně naštvanej, že jsi mu neposlala taky jeden pivní průkaz.

(dokončení ***METAL CHURCH*** *)*

" Samozřejmě, produkce byla ohromná, ale Terry byl smluvně vázaný jinde a my jsme nechtěli čekat ještě měsíce než bude mít na nás čas. Mark je taky vynikající producent a navíc se v thrash věcech vyzná daleko víc než Terry. V případě " Human Factor " to byla dobrá věc, neboť album je o hodně tvrdší než jeho předchůdce. "

Pro normální trh možná až moc tvrdý . . .

" My se nikdy neřídíme podle nějaký módy, nebo podle nějakých lidí ! "

Ale pokud neprodáte větší množství desek ostrouháte i u Epic !

" Mít absolutní volnost je pro nás zásadní věc. K Epic jsme taky nastoupili až když byl tento materiál víceméně hotov a oni nás brali právě kvůli tomu. Měli jsme nabídky i od jiných firem, ale ty nám do toho chtěly zasahovat a to nepřipadalo v úvahu. Mám dojem, že " Human Factor " dopad tak tvrdě proto, že jsme byli z předešlých událostí tak frustrovaní a to toho jsme se museli zbavit. Ale stejně jsem toho názoru, že i tato hudba se dá dobře prodat. Je to vždycky jenom otázka očekávání. U Elektry si holt mysleli, že každá tvrdá skupina musí prodat tolik desek co METALLICA. Když tomu tak nebylo, přišla výpověď. Konec konců jsem tomu rád, neboť Epic pracuje úplně jinak. "

V porovnání s debutním albem REVEREND je to vaše textově slabší.

Texty Reverend nepochází od Davida Waynea, ale od zbytku skupiny. Podívej se na Davidovo texty, v minulosti to bylo samý death - kill - die, což není můj styl. Taky jsem tam nedával politické texty, ale prostě jen takové obyčejné věci, které mi někdy vadily. Vem si například " IN MOURNING ", to je o těch dvou chlapcích co spáchali sebevraždu po poslechu JUDAS PRIEST a Judas se kvůli tomu dostali před soud. Chci tím jenom říct, že to je absolutní blbost dávat hudbě vinu za něčí problémy. " DATE WITH POVERTY " je zase osobní věc, která popisuje, jak jsme se cítili během minulých měsíců, v době, kdy jsme byli v té sračce. Taky " IN HARM'S WAY " je autobiografická, neboť popisuje dospívání dítěte se všmi tělesnými a duševními těžkostmi. Který chlapec nezná situaci, když ráno najdou rodiče na povlečení podežřelé fleky ? Tímto směrem jde i " FIGHT SONG ", jednoduchý text, který říká, že máš bojovat za věci, který za to stojí. " IN DUE TIME " se zabývá samotnou skupinou, vzniknul v době, kdy jsme se zbavovali frustrace a je všechno jiné, jen ne příjemný. Mým oblíbeným je " AGENT GREEN ", který napadá problém, že jsou lidi, kteří mají spoustu peněz a kupujou si moc nad vším. Já si myslím, že spousta lidí musí žrát hovno, aby si pár sráčů postavilo ještě větší barák. Země je nespravedlivá a to chci svýma textama říct. "

Pro typického kalifoňana jsou takový úvahy dost netypické. Pořád ještě bydlíš na sluném jihu, i když M.CH. je nastěhován v Seattlu. Jak to do sebe zapadá ?

" Nu, jen jak to bude možný, vrátím se zpět do Malibu. Předešlých osm měsíců jsem prožil výhradně v Seattlu, protože jsme byli plně zaneprázdněný albem. Dávám ale radši přednost volnějšímu stylu života, na který jsme my, kaliforňané, zvyklí; v Seattlu jsou konzervativnější. "

V Americe by jste měli hrát na " Clash Of The Titans ", kdy přijde na řadu Evropa ?

" Ještě to není definitivní. Hrát na " Titans " se Slayer, Megadeth a Anthrax by bylo sice ohromný, ale stejně bychom byli pouze předkapela a hráli tak 30 minut. Podle mého názoru to není ono. A navíc se musí ještě vyřešit některé právní a finanční věci. Kdyby to nevyšlo, taky bych se nezlobil (!) Radši bych jezdil po klubech jako hlavní program, nebo dělal předkapelu Metallice. Evropa musí ještě trochu počkat, možná to vyjde na podzim. V každým případě se ale těším, neboť minulé turné po Evropě se SAXON - to byla věc ! "

17. května se v Pražském Edenu uskutečnil koncert čtyř death metalových kapel MASSACRA, DISHARMONIC ORCHESTRA, INCUBUS a BENEDICTION. Nám jde dnes o tu prvně jmenovanou, ale malé rýpnutí si neodpustíme - Massacra nás live opravdu příliš nenadchla, to takový floridský INCUBUS (podle nás hvězdy večera) byl o 100 % lepší.

Ale nekritizujme příliš - ve Francii to metalové kapely nemají lehké a když hrají death metal, je to samozřejmě ještě horší. MASSACRA a snad ještě AGGRESSOR - to jsou jediné kapely z oněch končin, které se dokázaly ve světě trochu prosadit. Jejich první album " Final Holocaust " příliš nenadchlo, protože bylo dost primitivní. Druhá deska, která vyšla letos v dubnu nese název " Enjoy The Violence " (Užívej násilí) a je jejich velkým krokem kupředu - opět agresivní a brutální, ale mnohem víc nápaditá.

" S " Enjoy The Violence " se mnohé změnilo : dovedeme hrát mnohem lépe a mnohem rychleji, také jsme tentokrát měli víc času ve studiu a mohli jsme své nápady lépe vyjádřit. V souvislosti s válkou v Perském zálivu vzbudil název "Užívej násilí" určitý rozruch, ale můžu říct, že ani název, ani texty nemají pro nás větší význam. Na " Final Holocaust " to všechno směřovalo spíše do sféry fantasy - tentokrát je to abstraktnější. Je to obrázek naší země : brutální, plná násilí, i když to není vždy tak jednoznačný. Jak jsem říkal, my nepíšeme o určitých tématech, ať si na to každej udělá svůj názor, my chceme jen podotknout, že ne všechno na světě je krásný. "

Dost často se stává, že si je lidé pletou s jinou death bandou - floridskou MASSACRE, ve které hrají bývalí členové od Death a Whiplash.

" Kdyby vznikly nějaké problémy, my si teda kvůli nim název měnit nebudeme. Porovnáme jejich a naše desky a uvidíme, kdo má na ten název větší právo. Ha ha ha. "

Po vydání první desky se život skupiny vůbec nezměnil, nikdo je neznal, jen několik málo fanoušků. Jak říkají, žít ve Francii je to samé, jako žít v černé díře . . . . nebo v Číně. Ale po této druhé desce se to snad konečně zlepší ! !

HELLOWEEN

REPTILE
(Plaz , z LP " Walls Of Jericho ")

Pochází z kanálu, plíží se rourama,
zrozen dík moderní chemii, vše, co žije.
Vyrůstá v těchto sračkách, v místech, co nikdo nečistí
Žere krysy, páchne hovny a vším, co je třeba k růstu.
Vědci neví, jak s ním bojovat,
nemohou najít žádnou slabinu, aby se ho zbavili.
Žije svůj život a neví, co se děje,
jen nemůže přestat myslet na to,
že režim na něm páchá zlo.
Někdy se diviš, co tě to, do prdele
kouslo do tvý dětský ruky
a jeptišky ve svatý misii nemůžou zabránit tomu,
aby se ubližovalo trampům
I zloději, co se skrývají v temných koutech,
jsou tak vystrašený, že nevylezou ze dveří
Flustrovaný byznyzmeni, co potřebujou onanovat,
si nemůžou sehnat kurvu.
Nevěřil bys, že je to pravda, kdybys to neznal,
z bolesti v žaludku a strachu, co cítíš
Potřebuješ se vysrat a tak upaluješ na hajzl
Teď přicházíš k latríně, to je to, co máš udělat !
Támhle je ten had, jen se podívej do jeho očí
Vidíš, jak se ta bestie zvedá.
Had, sápe se na tebe
Had, není co bys mohl udělat
Plaz, dosud se skrýval
Plaz, ale teď je tu, ani nevíš jak
Had, jen se dívej, jak roste
Had, a nezbejvá tu žádná lidská bytost,
jen ty.

RIDE THE SKY
(Jízda oblohou , z LP " Walls Of Jericho ")

Už moc dlouho jsem tady věznĕn, přišel čas vypadnout
svázanej a spoutanej, téměř šílím.
Lepší žít na útěku,
osvoboď mne, osvoboď mne.
Pošli mi znamení, chci to nechat všechno za sebou.
Opustím ruce zhouby, pozměním plán pána,
vezmu budoucnost do svých rukou,
bejt svobodnej a nepolapenej.
Ref: Jízda po nebi, jízda oblohou,
dej mi křídla, abych letěl.
Musím myslet na sebe a jednat v souladu
se svejma myšlenkama,
nikdo mi nemá říkat, co je správný a co ne,
osvoboď mně, osvoboď mne.

TANKARD

ALIEN
(Vetřelec , z EP " Alien ")

Přiletělo to na zem před třemi lety z hlubokého
vesmíru, skvělý U.F.O. !
Nemohu tomu uvěřit, útočiště !
Zatím jsem mu dovolil bydlet u mne, blbost !
Teď si přeju, aby vypadnul.

Ref: Vetřelec, vetřelec - je to opilec,
vetřelec, vetřelec - sežral mi jídlo.

Za celej tejden sežral všechno moje jídlo,
seš teď šťastnej ?
Já si to nemohu dovolit !
Nosem očuchává můj soukromej majetek ! Porno !
A prodal hromadu mejch časáků !
Vloupal se do mý dobře zásobený lednice
a vychlastal pivo.
Dnes večer nemám opravdu co k pití, zásoby docházejí.
Okamžitě vypadni !
Myslím, že už tě tady nemůžu potřebovat. Ach ne !
Zamknul se na klíč ve svým vesmírným talíři.

Ref: Vetřelec, vetřelec - je to opilec,
vetřelec, vetřelec - sežral mi jídlo.

EMPTY (TANKARD)
(Prázdnej (Korbel) , z EP " Alien ")

Chlastáme a sereme po celou dlouhou noc.
Oslavujeme s kámošema
Až do zkurvenýho rozbřesku.
Pouštíme se do thrashingu a stagedivingu.
Cítíme opět tu sílu zvuku.
Potřebujeme vypít nějaký to zkurvený pivo,
nějakou whisky.
Frankfurtští thrasheři budou vládnout dnes v noci.
Pro jejich krvavej boj jsou dobře k poznání.
Vodka a koňak jsou našimi vůdci.
Jsme nejlepší, sereme na ten zasranej odpočinek.

Prázdnej korbel.

Půjdem dnes v noci do toho bušícího tance,
mlátíme a krvácíme až do zkurvený smrti,
stále dovádíme a uvolněně běháme.
Zastavte ty maniaky, bijte se . . . .

METAL MANIAC - Občasník, cena **3.90 Kčs**. Červen '91 Vydává Thrash M. Maniac (TMM) Co. Reg.č.SP/861/90/256/3-S10. Rozšiřuje PNS a kameloti. **ŽÁDOSTI O PŘEDPLATNÉ (se známkou)**, informace, náměty a připomínky zasílejte na adr. : Redakce MM, Olda Kozel, Jiráskova 778, CHODOV, PSČ 357 35. K žádosti o odpověď přiložte známku. **Vždy** uveďte svou adresu do dopisu. **BUY OR DIE !**
MELOUNI, když pošlete prachy na MM a nenapíšete adresu, tak se nemůžete divit, že vám nic nepřijde ! ! !